

Государственное казённое общеобразовательное учреждение
«Среднеахтубинская школа- интернат»

ПРИНЯТ
на заседании педагогического совета
от 28.08 2024г. Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО приказом ГКОУ
Среднеахтубинская школа-интернат
от 29.08 2024г. № 103



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Сказка»

Направленность: художественно-эстетическая
Возраст обучающихся: 13-15 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Магдеева О.Р.
Шеренкова В.Е.
педагоги дополнительного
образования

р.п. Средняя Ахтуба

2024г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ (Срок реализации программы 1 год)

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа

«Сказка»: по содержанию — художественная;
по функциональному предназначению — театральная;
по форме организации — групповая;
по времени реализации — одногодичная;
возрастной уровень детей — 9-16 лет.

Дополнительная общеобразовательная программа «Сказка» разработана на основе книги преподавателя ВГИКа Ю.В.Колчеева «Театральные игры в школе» В нее внесены изменения, сохраняющие образовательные цели, использован собственный многолетний опыт работы с учетом требований к дополнительным общеразвивающим программам.

Театр как вид искусства является не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств — музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. В данной программе рассмотрены темы по развитию техники речи, обратного мышления, воображения, творческой инициативы. Дети, обучающиеся в нашей школе, совершенно разные и по своим личностным характеристикам, и по умственному, и по физическому развитию.

Актуальность программы заключается в необходимости работы над развитием культуры и выразительности речи, воспитания интереса к художественной литературе, художественному театру. В процессе изучения научной литературы и практических работ по данной теме, используя самые разнообразные методы и приемы обучения и воспитания детей с особыми потребностями, мы пришли к определенным выводам о том, что театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, а также развития у них коммуникативных навыков. Необходимость систематизировать её в едином педагогическом процессе стала очевидна.

В связи с этим, школе были введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности. Программа разработана для занятий по театрализованной деятельности с детьми с легкой умственной отсталостью, при использовании новейших технологий на основе ФГОС с учетом обновления содержания по различным программам.

Отличительной особенностью данной программы является развитие творческих и коммуникативных способностей, эстетического вкуса обучающихся на основе их творческой деятельности. Программа обучения театральному искусству помогает активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. В программе «Сказка» систематизированы средства и методы театрально— игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей с ОВЗ. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности. Каждый ребенок одарен природной способностью творить и развивать свои способности. Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства. В программе «Сказка» используются образовательные технологии, способствующие формированию и развитию творческого потенциала: информационно—коммуникационная, игровые технологии, здоровье сберегающие. **Информационно – коммуникационная технология** способствует достижению основной цели модернизации образования — улучшению качества обучения, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующей в информационном пространстве, приобщенной к информационно-коммуникационным возможностям современных технологии. Одним из очевидных достоинств ИКТ на занятии является усиление наглядности. К примеру, в теме «История театра» компьютер удачно используется, демонстрируя видео и фотоматериалы по знакомству с историей театра и профессиями, что гармонично дополняет методический материал, значительно расширяет возможности для интенсивного, эмоционально активного введения ребенка в мир искусства и художественного творчества.

Игровые технологии повышают интерес к занятиям и улучшают качество знаний обучающихся, используются на практических занятиях: театрализация, сюжетно-ролевые игры, пальчиковые игры, театрализованные представления (по сказке «Рукодельница», «Репка» и др.). В игровой форме проводится артикуляционная гимнастика и физ. минутки.

Здоровье сберегающие технологии реализуются в данной программе на основе личностно — ориентированного подхода, предполагают активное участие самого обучающегося в освоении программы, в формировании опыта здоровье сбережения, который приобретается через постепенное расширение сферы

общения и деятельности ребенка, развитие его саморегуляции (от внешнего контроля к внутреннему самоконтролю).

Используются физкультурно — оздоровительная деятельность на занятиях в виде различных гимнастик (зрительных, пальчиковых), физкультминуток, динамических пауз и смены деятельности.

Адресат программы.

В реализации дополнительной общеразвивающей программы «Сказка» участвуют дети 9-16 лет, имеющие желание к актерскому творчеству. В этом возрасте обучающиеся способны на достаточно хорошем уровне выполнять предлагаемые задания, они могут повторить за педагогом действия направленные на создание несложного образа. С поступающими детьми проводится вводная диагностика, в ходе которой выявляются индивидуальные особенности и способности к художественному творчеству.

Объем программы:

Общее количество учебных часов — 136 академических часа в год.

Формы обучений и виды занятий

Учитывая психологические особенности обучающихся, цель и задачи содержания учебного материала, а также условия программы, занятия проводятся с применением разнообразных методов и приёмов обучения. В программе предусмотрены занятия, которые включают в себя:

- чтение литературы, просмотр театральных спектаклей и беседы по ним;
- сочинение сказок, придумывание истории для постановки;
- упражнения для социально- эмоционального развития детей;
- игры-драматизации и коррекционно- развивающие игры;
- упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная гимнастика);
- упражнения на развитие детской пластики;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Форма организации обучения: групповая. Применяется индивидуальный подход к каждому ребенку. На индивидуальных занятиях разучивают стишки, потешки, отгадывают загадки.

Методы обучения: словесные (беседы, объяснения, театральная гостиная, лекции), наглядные (показ видеоматериала, иллюстрации, работа по образцу), практические (выполнение творческого задания, этюды, выступления).

Занятия по типу проведения— комбинированные. Теоретическая часть обеспечивает реализацию основной идеи программы: знакомство с разнообразными приемами и техниками художественного творчества. Практическая часть занимает большое количество времени и применяется для овладения видами художественного творчества. Формы проведения театрального кружка: рассказы, беседы, экскурсии в ДК театрального кружка, совместный просмотр детского спектакля, конкурсы, игры (драматизации, имитации, дидактические, музыкально-двигательные, речевые).

Сроки освоения программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Сказка» рассчитана на 1 год обучения.

I уровень —стартовый (первый месяц обучения).

Включает в себя объем обязательных знаний, умений и навыков, обеспечивающих успех в достижении основ актерского творчества.

II уровень — базовый (до конца года обучения).

Включает деятельность, направленную на освоение специализированных знаний и умений.

Режим занятий

Учебные занятия в творческое объединении проводятся 4 раза в неделю по 1 академическому часу в соответствии с Сан Пин 2.4,4.3172 - 14 от 04.07.2014 г. № 41

Цель программы: формирование творческой личности ребенка средствами театральной педагогики, эстетическое воспитание учеников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества; раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства – театру.

Задачи:

1.Обучающие:

Социальная адаптация детей с ОВЗ.

Последовательно знакомить детей с различными видами театра. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением.

Систематизировать представление о честности, справедливости, доброте, воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости.

Формировать у детей умение правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки.

2. Развивающие:

Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.

Развивать речь у детей и корректировать её нарушение через театрализованную деятельность.

Развивать фантазию, творчество, проявлять свою индивидуальность и неповторимость.

3. Воспитательные:

Воспитывать чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умение проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

Воспитывать чувство осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

на 2024-2025 учебный год обучения (в рамках внеурочной деятельности)

№ п/п	Число, месяц	Время проведения	Форма занятости	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие							
1.	02.09.2024 04.09.2024 09.09.2024	12.20-13.00 12.20-13.00	Беседа	1 1	Вводное занятие: «Что я знаю о театре» Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы	Игровая	Опрос
2. Культура и техника речи							
1.	11.09.2024 12.09.2024 16.09.2024 17.09.2024 18.09.2024 19.09.2024	12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00	Беседа	6	История театра. Виды театрального искусства		Устный опрос
2.	23.09.2024 24.09.2024 25.09.2024 26.09.2024 01.10.2024	12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00	Практическое занятие	6	Театральное закулисье. Театр и зритель		Наблюдение
3.	02.10.2024 03.10.2024	12.20-13.00 12.20-13.00	Беседа	6	Культура речи и техника чтения.	Игровая	Наблюдение

	04.10.2014 07.10.2024 08.10.2024 09.10.2024	12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00					
4.	10.10.2024 14.10.2024 15.10.2024 16.10.2024 17.10.2024 21.10.2024 22.10.2024 23.10.2024	12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00	Практич еское занятие	8	Выразительность речи		Наблюд ение. Контрол ь за технич еской чтения
5.	24.10.2024 05.11.2024 06.11.2024 07.11.2024 08.11.2024 11.11.2024 12.11.2024 13.11.2024 14.11.2024 18.11.2024 19.11.2024	12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00	Практич еское занятие	11	Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса		Наблюд ение Контрол ь за выполне нием действи й
3. Ритмопластика							
1.	20.11.2024 21.11.2024 25.11.2024 26.11.2024 27.11.2024 02.12.2024	12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00	Беседа	6	Музыка и движение. Танец как средство выражения эмоций	Игровая	Наблюд ение
2.	03.12.2024 04.12.2024 05.12.2024 09.12.2024 10.12.2024 11.12.2024 12.12.2024 16.12.2024	12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00	Практич еское занятие	8	Музыкальная импровизация. Координация движений. Имитация поведения животного. Этюд на наблюдательность	Актный зал	Наблюд ение. Контрол ь за выполне нием действи й
4. Работа над спектаклем							
1.	17.12.2024 18.12.2024 19.12.2024 23.12.2024 25.12.2024 26.12.2024	12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00	Беседа	8	Выбор пьесы для постановки. Выразительное чтение пьесы педагогом	Игровая	Наблюд ение, устный опрос
2.	13.01.2025 14.01.2025 15.01.2025 16.01.2025	12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00	Практич еская деятельн ость	8	Распределение ролей, Работа над отдельными эпизодами	Игровая	Наблюд ение

	20.01.2025 21.01.2025 22.01.2025 23.01.2025	12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00					
3.	27.01.2025 28.01.2025 29.01.2025 30.01.2025 03.02.2025 04.02.2025 05.02.2025 06.02.2025	12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00	Практик а	8	Чтение текста пьесы по ролям. Выразительность речи, мимики, жестов	АКТОВЫЙ зал	Наблю дение
4.	03.02.2025 04.02.2025 05.02.2025 06.02.2025 09.02.2025 10.02.2025 11.02.2025 12.02.2025 13.02.2025 17.02.2025	12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00	Практик а	10	Работа над образом персонажей сцены. Закрепление мизансцен	АКТОВЫЙ зал	Наблю дениеИгр а «Крокод ил»
5.	18.02.2025 19.02.2025 20.02.2025 25.02.2025 26.02.2025 27.02.2025 03.03.2025 04.03.2025 05.03.2025 06.03.2025	12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00	Презент ация	10	Работа над изготовлением декораций и костюмов для спектакля	Игровая	Наблю дение. Устный опрос
6.	11.03.2025 12.03.2025 13.03.2025 14.03.2025	12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00	Музыка льный урок	5	Музыкальное оформление спектакля		Творчес кое задание
7.	17.03.2025 18.03.2025 19.03.2025 20.03.2025 24.03.2025 01.04.2025	12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00	Практич еская деятельн ость	6	Обучение работы над движением и образом	АКТОВЫЙ зал	Работа над ошибка ми. Наблю дение Игры «Замри» , «Зеркал о», «Угадай и

							повтори » Этюды «Аленьк ий цветочек », «Роботы »
8.	02.04.2025 03.04.2025 04.04.2025 07.04.2025 08.04.2025 09.03.2025	12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00	Беседа	6	Репетиция пьесы. Работа с текстом. Разучивание танцевальных движений персонажей	Актовый зал	Работа над ошибка ми. Практич еский показ. Наблюд ение
9.	10.04.2025 14.04.2025 15.04.2025 16.04.2025 17.04.2025 21.04.2025 22.04.2025 23.04.2025	12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00	Практич еская работа	9	Генеральная репетиция. Звуковое оформление	Актовый зал	Наблюд ение. Отработ ка движени й
10	24.04.2025 25.04.2025 26.04.2025 30.04.2025	12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00	Выступл ение. Практик а	4	Показ пьесы. Обсуждение выступления	Актовый зал	Наблюд ение. Опрос
11	05.05.2025 06.05.2025 07.05.2025 08.05.2025	12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00	Беседа	4	Обсуждение репертуара на следующий год	Игровая	Коллект ивное обсужде ние
12	12.05.2025 13.05.2025 14.05.2025 15.05.2025	12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00 12.20-13.00	Беседа	4	Литературная гостиная	Игровая	Наблюд ениеВик торина
13	19.05.2025	12.20-13.00	Час общения	1	Чаепитие	Игровая	Наблюд ение Опрос

Содержание учебного плана

Раздел I. Введение в театральное искусство.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Что такое театр. Виды театра(презентация).

Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: Работа с инструкциями по ТБ. Игры на знакомство «Расскажи о себе», «Круг друзей» и др. Игра-викторина для диагностирования творческих способностей обучающихся. Виды жанра: комедия, трагедия, трагикомедия.

Раздел II. Культура и техника речи.

Тема 2.1. История театра. Виды театрального искусства.

Теория: Понятие актерское творчество. Виды театра(презентация).

Практика: Игра в слова. Постановка бытовых этюдов. Составление изображения по тексту, текста по изображению (место действия, взаимоотношение героев).

Тема 2.2. Театральное закулисье. Театр и зритель.

Теория: Роль зрителя и актеров в театральном искусстве. Как проходят репетиции в театрах.

Практика: Постановка бытовых этюдов. Игра «Кто больше»(Кто больше назовет слов, связанных с театром).

Тема 2.3. Культура речи и техника чтения.

Теория: Что такое культура речи. Для чего актерам грамотно разговаривать.

Практика: Чтение наизусть стихов

Тема 2.4. Выразительность речи.

Теория: Для чего актерам выразительно говорить. Просмотр видеороликов с чтением стихов знаменитыми актерами.

Практика: Чтение по ролям.

Тема 2.5. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Диапазон голоса

Теория: Просмотр видеороликов с чтением стихов актерами.

Практика: Работа над дикцией и интонацией при чтении стихов.

Раздел III. Ритмопластика

Тема 3.1. Музыка и движение. Танец как средство выражения эмоций

Теория: Просмотр музыкальных спектаклей

Практика: Постановка небольших музыкальных этюдов.

Тема 3.2. Музыкальная импровизация. Координация движений.

Теория: Понятие импровизации.

Практика: Имитация поведения животного. Этюд на наблюдательность.

Раздел IV. Работа над спектаклем.

Тема 4.1. Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы педагогом.

Теория: Выбор пьесы. Знакомство с текстом, костюмами. Привитие навыков выразительного чтения. Дыхательная гимнастика, голосовая и артикуляционная гимнастика. Диалог-разговор между двумя людьми.

Практика: Чтение сказки педагогом и подробный разбор характера каждого героя в сказке и как он будет выглядеть. Скороговорки.

Тема 4.2. Распределение ролей.

Теория: Техника голосовой практики. Как пользоваться интонацией.

Практика: Театральные пробы.

Тема 4.3. Чтение текста пьесы по ролям. Выразительность речи, мимики, жестов

Теория: Значение интонации в передаче настроения и характера сказочного персонажа.

Практика: Заучивание текста сказки. Обратить внимание на артикуляцию, дыхание и голос.

Тема 4.4. Работа над образом персонажей сцены. Закрепление мизансцен.

Теория: Разобрать характер и образ каждого персонажа.

Практика: Проигрывание мизансцен.

Тема 4.5. Работа над изготовлением декораций и костюмов для спектакля

Теория: Просмотр презентации «Декорации», «Костюм». Формирование понятий «Декорация», «Костюм». Сведения об изготовлении декораций и костюмов.

Практика: Творческое выполнение декорации по сказкам из ткани и бумаги, оформление выставки, наблюдение.

Тема 4.6. Музыкальное оформление спектакля

Теория: Прослушивание отрывков произведений, которые будут звучать в спектакле.

Практика: Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

Тема 4.7. Обучение работы над движением и образом. Отработка движения и образа. Пантомима.

Практика. Работа над подлинностью поведения в сценических условиях. Комплекс игр на развитие пантомимических навыков («Замри», «Неподвижные фигуры», «Зеркало», «Угадай и повтори» и т.д.). Пластические этюды («Аленький цветочек», «Водоросли», «Роботы» и т.д.). Комплекс упражнений на равновесие («Лягушка - веселушка», «Переправа через ручей», «Выше ноги» и т.д.). Репетиция эпизодов спектакля.

Тема 4.8. Репетиция пьесы. Заучивание пьесы наизусть.

Теория: Работа с текстом.

Практика: Отработка эпизодов спектакля с использованием декораций. Назначить ответственных за смену декораций во время спектакля. Голосовые упражнения: «Тихо жабы», «Гром грохочет».

Тема 4.9. Генеральная репетиция. Звуковое оформление.

Практика: Отработка всех движений со сменой декорации и музыкальным оформлением.

Тема 4.10. Показ пьесы. Обсуждение выступления

Практика: Выступление.

Тема 4.11. Итоговое занятие. Обсуждение репертуара на следующий год.

Практика: Тестирование.

Тема 2.14. Литературная гостиная. Чаепитие.

Практика: Воспроизведение отрывков из любимых сказок (импровизация).
Разговор о летних каникулах. Чаепитие

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании стартового уровня обучающиеся

будут знать:

- правила поведения при занятиях любыми видами театральной деятельности;
- понятие «театр», виды театров;
- знать жанры, уметь их различать;
- знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля.

будут уметь:

- выполнять простейшие упражнения по актерскому мастерству;
- выполнять разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога;
- выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога.
- сочинять этюды по произведениям; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).
- вживаться в свою роль и интонацией, жестом передавать настроение персонажа.

По окончании базового уровня обучающиеся будут знать:

- приемы пользования интонацией;
- приемы актерского мастерства.

В процессе реализации программы развиваются следующие **качества личности детей:**

- взаимоуважение и взаимопомощь;
- умение оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями;
- умение внимательно слушать других;
- ответственность и самостоятельность.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Условия реализации программы

Авторские методики: разработка тем программы; описание отдельных занятий; сценарии театральных постановок.

Учебно-иллюстративный материал: слайды по темам; видео по темам; аудио по темам; иллюстративный и дидактический материал по темам занятий; наглядные пособия (игровые таблицы, атрибуты); натурные объекты: реквизит к спектаклям, театральным постановкам.

Материалы для проверки усвоения дополнительной образовательной программы: итоговые спектакли, проблемные ситуации, контрольные вопросы, тесты.

Материалы по теории предмета: методическая литература по профилю; литература для воспитанников: художественная поэзия, подборка журналов.

Материалы по результатам освоения программ: перечень творческих достижений; видеозаписи итоговых постановок; фото летопись студии. Успешная реализация программы зависит от ряда факторов. Занятия должны проходить в специально оборудованном, просторном, хорошо проветриваемом помещении

Материально-техническое обеспечение. Музыкальный центр; музыкальная фонотека, телевизор, мультимедиа; костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок.

Дидактический материал. Учебная литература, диагностические карты для изучения эмоциональной сферы воспитанников;

- художественные материалы (наборы открытки, репродукции);

- игровые средства обучения как основа для проведения творческих тренингов (игротека), повышение образовательного уровня педагога (самообразование, обмен опытом работы, беседы, советы и т.д.)

Формы аттестации

Для определения результативности усвоения общеразвивающей программы «Сказка» используются следующие формы аттестации:

- педагогическое наблюдение, мониторинг (для выявления личностного роста и развития творческой деятельности), беседа, опрос, диагностика, наблюдение, тестирование, выступления.

Критерии определения уровня усвоения программы:

Низкий — с трудом повторяет задания после показа педагога, хотя присутствует желание воспроизводить задание также хорошо. Навыков собственного творчества нет.

Средний — выполняет задание хорошо, владеет навыками творчества, художественной выразительностью, но продолжает делать по образцу.

Высокий — имеет творческое воображение, индивидуальность, импровизирует, имеет художественный вкус. Сразу может повторить задание после показа педагога.

Оценочные материалы

За период обучения обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, уровень усвоения которых проверяется в течение всего года. Для этой цели проводится педагогическая диагностика:

- стартовая, прогностическая (проводится при наборе детей);
- текущая, промежуточная (проводится в течение учебного года);
- итоговая диагностика (проводится в конце учебного года)

Разработана система оценки - «Смайлики» по критериям: качество творческой работы, самоподготовка к занятиям, развитие личностных качеств.

Список литературы и источников, рекомендованный педагогам

1. Дукатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Габуева З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятия по литературе: практическое пособие. - М., 2006
3. «Найди себя» (коррекционная работа с детьми на основе театрализованной деятельности).
4. Колчеев Ю.В. «Театральные игры в школе», «Школьная пресса», 2000.
5. 5.«Энциклопедический словарь юного зрителя», М., «Педагогика»,1989.

Список литературы, рекомендованный обучающимся

1. Наумов И.И. . «Развитие творческих способностей школьников средствами театрального искусства», Курган,2000.

«Я познаю мир. Театр», Детская энциклопедия.- М.,

2. А.И.Буренина «Театр всевозможного. От игры до спектакля» СПб,2002.

3. «Энциклопедический словарь юного зрителя», М., «Педагогика», 1989.

Список литературы, использованный для написания программы

1. Дукатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000
2. «Найди себя» (коррекционная работа с детьми на основе театрализованной деятельности).
3. Колчеев Ю.В. «театральные игры в школе», «Школьная пресса», 2000.
4. «Энциклопедический словарь юного зрителя», М., «Педагогика», 1989.
5. Абалкин Н. Рассказы о театре. - М., 1981
6. Габуева З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе: практическое пособие. - М., 2006
7. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005 8. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007 9
8. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. - М., 1980 13. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия.- М., 2002
9. Дукатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000 Габуева
10. У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе: практическое пособие. - М., 2006
11. «Найди себя» (коррекционная работа с детьми на основе театрализованной деятельности).
12. Колчеев Ю.В. «театральные игры в школе», «Школьная пресса», 2000.
13. «Энциклопедический словарь юного зрителя», М., «Педагогика», 1989.
14. Габуева З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе: практическое пособие. - М., 2006

